

Jean-Marc Razafindranary, artiste biblique, formateur CFME
VIVRE LA PAROLE / LA LIGUE POUR LA LECTURE DE LA BIBLE

VOUS PRESENTE

"FACE à FACE"

VIVEZ UN TEXTE BIBLIQUE EN 3D
ANIMATION THEATRALE BIBLIQUE PARTICIPATIVE
POUR TOUT PUBLIC - ENFANTS, JEUNES ET ADULTES

PREMIERE PARTIE : La zone '2D'

Une Bible ancienne est posée. Bien visible. Sur un pupitre. Elle prépare déjà le public à se préparer à sa lecture. Une première lecture "en survol" est menée sous la tonalité du conteur, ce qui permet à chacun de rencontrer une histoire biblique, même sans la connaître.

Ex : La parole de l'Eternel fut adressée à Jonas. Lève-toi, va à Ninive la grande ville et crie contre elle..."



DEUXIEME PARTIE : La zone '3D'

Dès lors que l'artiste monte sur scène, il devient un personnage biblique ou imaginaire. **En 3D !** Oui, mais comment ? Trois dimensions s'entremêlent d'une manière fluide et mettent en relief un texte qui devient une histoire vivante, incarnée.

L'époque "Quand sommes-nous ?"

Le personnage installe d'abord le décor historique, son époque, son contexte biblique, et parfois même, les événements qu'il a récemment vécus.

Ex : Jonas, ne suis-je pas un prophète qui parle au peuple d'Israël et à son roi ? Comment puis-je m'adresser à Ninive, aux assyriens ignorants et infidèles à l'Eternel ?

L'espace "Nous y sommes !"

A l'aide d'un minimum d'accessoires évocatifs et par la force de l'imagination sensorielle collective, le personnage invite le public à VISUALISER et à RESENTIR l'environnement lié au texte :

Exemple : Face à la mer imaginaire, le public est invité à susurrer le bruitage du vent, de l'eau... à dessiner la ligne de l'horizon... à ressentir les odeurs de la mer...

L'être humain "Que vit-il, avec qui ?"

"Jonas se mit en route pour fuir à Tarsis, loin du Seigneur"

Cette phrase lapidaire nous contraint à imaginer le bousculement intérieur de Jonas pour prendre une telle décision. L'artiste va librement faire raisonner des questionnements que le prophète aurait pu vivre., ses questionnements, émotions, tensions relationnelles...

Quelques personnes prises au hasard dans le public sont parfois intégrées à la scène, ce qui renforce la dimension 3D, inclusive, pénétrante.



Cerise sur le gâteau, le personnage conclut son histoire, la guitare à la main, par une chanson !

Complainte de JONAS

*M'as-tu vu, Oh m'as-tu vu ? j'avais mes raisons pour fuir ma mission
Un gros poisson lui donne raison, je fais le dos rond, je demande pardon !
Nous les prophètes, pas d'escampette ! une tempête, te remets ça en tête
Car la mission, c'est la mission, et le patron, c'est le patron !*

TROISIEME PARTIE : Retour en zone 2D.

Le texte biblique :

La scène jouée en 3D s'efface en arrière-plan. L'artiste a surtout voulu préparer le public à recevoir le point culminant : prendre plaisir à méditer un texte biblique ! Il retourne donc au pupitre pour replonger dans une partie du texte biblique. Là, il suscite des pistes à creuser, des questions à se poser pour que le texte plante sa graine en chacun d'entre nous pour croître en secret toute comme une 'parole vivante'.

A chacun de chercher à la comprendre pour l'accueillir, la cueillir, afin qu'elle s'enracine et se développe en 3D, mais cette fois-ci, en nous-même !

Jonas dit à Dieu : "Je le savais bien, tu es plein de tendresse et de pitié, patient, plein d'amour, et tu regrettes tes menaces. Maintenant, Seigneur, laisse-moi mourir. Oui, je préfère la mort à la vie ! »

120000 hommes demandent pardon et sont sauvés de la mort. L'Eternel a accompli son désir, avec l'aide de Jonas. Pourtant, Jonas désire mourir.

Qu'en est-il pour moi ? Quel est le plus fort ? Un amour qui désire pardonner OU une colère sans pitié ?

QUELQUES UNES DES HISTOIRES :

Jonas, le grand départ

Jésus, au bord du lac, raconte des paraboles

Un brigand sur une croix



LE PUBLIC

Enfants, jeunes, adultes, ensemble ou séparément.

Les interventions s'adaptent à un 'large public' OU à un public-cible.

Elles se jouent dans tout contexte : soirée d'église / culte / contexte scolaire (déjà jouées en école primaire, collège, lycée).

Ou dans le cadre d'une journée FORMATION : "Enseigner la Bible avec l'ART THEATRAL"

ACCESSIBLE à tous

Cette approche est adaptée aux lecteurs habitués du texte biblique ou à ceux qui le découvrent.

DUREE

Entre 30 minutes et 1h30.

Plusieurs histoires peuvent s'enchaîner naturellement.

FINANCEMENT

Ensemble, nous fixons le coût de l'intervention.

La Ligue fonctionne principalement grâce aux dons et participations. La générosité des uns soutient les difficultés des autres...

Votre soutien est précieux, il contribue à la promotion de la lecture et de la découverte de la Bible, moyen essentiel pour rencontrer Dieu et cheminer avec lui.

CONTACT :

Jean-Marc Razafindranary

Animateur biblique - artiste - formateur

VIVRE LA PAROLE

LIGUE POUR LA LECTURE DE LA BIBLE

0619634669



LIGUE POUR
LA LECTURE
DE LA BIBLE