



Cré-acteurs d'une Terre de fraternité

Lecture croisée entre Genèse 2 et Jean 8

Introduction

Créée par la Ligue - Vivre la Parole (Amélie Franco, animatrice biblique). Cette animation a été testée auprès de plusieurs publics : adultes initiés dans leur rapport à la Bible et jeunes adultes novices.

Intérêt

Redonner à chacun confiance en son pouvoir créateur pour l'encourager à l'action.

- Par la lecture de récits, Genèse 2 (la création) et Jean 8 (femme pardonnée d'adultère) :
 - aborder notre origine commune (la terre)
 - saisir ce qu'induit cette origine dans nos rapports aux autres êtres vivants
 - relire l'attitude de Jésus qui écrit sur la terre avant de répondre à une situation d'exclusion et de condamnation.

Aspects pratiques

Public

Tout public

- Adulte : la visite du texte sera appréciée par ceux/celles qui aiment prendre le temps de réfléchir et d'approfondir un texte.
- Jeunesse : les animations créatives seront appréciées par les enfants comme les adolescents, il s'agira simplement d'adapter et de simplifier les questions de l'étape « Visite du texte » pour rendre cette étape accessible.

Cette animation est particulièrement adaptée à un groupe d'une dizaine de personnes.

Matériel

- de l'argile et l'accès à un point d'eau pour le nettoyage (variante possible sans ce matériel)
- les photocopies des textes bibliques Genèse 2 et Jean 8, 1- 11 (recto-verso si possible pour permettre une lecture puis l'autre).
- les questions de la visite guidée pour les sous-groupes

Temps

2h



Entrée en matière (20')

Présentation des membres du groupe

- Distribuer à chaque membre un morceau d'argile
- Proposer à chacun·e de réaliser avec cette matière quelque chose qui le/la représente ou qui dise quelque chose de lui/elle.
 - Par ex : ses passions (un livre), son métier (un bureau), sa famille (une maison) ...
- Tour à tour, chacun est invité à dire un mot de lui au travers de sa création.
- Le groupe peut ensuite aller se laver les mains

Conseil pour l'animateur/trice.

Une fois les indications données, l'approche investie de l'animateur et le silence peuvent permettre de différencier une simple activité bricolage en un temps de création et de dévoilement d'une partie de soi.

Variante sans matériel : On peut remplacer l'argile en sculptant le corps de son binôme.

- Par groupe de 2, une première personne modèle l'autre en lui donnant des indications (si possible non verbales).
- Les sculpteurs se présentent tour à tour au travers de la description de leur œuvre.
- Puis on inverse les rôles.

Prière ou recentrage avant la lecture

Selon le public et son rapport à la prière, nous proposons une méthode créative qui peut être vécue de **deux façons**. La première de **manière priante** dans le sens d'une mise en relation avec plus grand que soi, **être disponible à l'Esprit**. La seconde de **manière méditative**, dans le sens de faire le vide en soi pour se rendre **disponible à ce que l'écoute du texte peut m'évoquer de nouveau**.

Tous connectés ... les uns aux autres

Proposer au groupe de se prendre par la main afin de se faire passer un « courant électrique » en pressant la main de leur voisin·e. Le courant indique quelle est la personne qui peut prier intérieurement ou se recentrer, la liberté est donnée à chacun. Lorsque le courant revient à l'animateur/trice, il/elle peut terminer par une prière ou un « merci » final.¹

Conseils pour l'animateur/trice

→ La taille maximale pour cette étape est de 7 personnes. Réaliser des sous-groupes si besoin.

→ Si cette répartition génère un déplacement, penser à distribuer pour chaque sous groupe les feuilles avec les textes bibliques, la visite du texte, et un morceau d'argile. Donner au groupe 1h pour cette étape.

¹ D'autres formes de prières sont à retrouver dans la brochure : Corine BUHLER, *Prier de manière créative, Trucs et Astuces*, Ligue pour la lecture de la Bible, 2018.



Lecture et visite du texte de Genèse 2 (1h)

Cette partie se divise en 2 étapes, une première d'observation qui permet de se mettre à l'écoute du texte tel qu'il est, et une seconde qui permet de l'analyser, de chercher à l'interpréter.

Observation

- À la lecture de ce texte populaire, repérez les éléments auxquels vous n'aviez encore jamais prêté attention et qui vous interpellent : un mot, une description, une action ...
- Y a-t-il des répétitions de mots ? À quels champs lexicaux appartiennent-ils ?
- Quelles sont les missions données au premier homme ?

Analyse

- Qu'est-ce que ce texte dit
 - de l'être humain
 - de la vie
 - de Dieu
- Compare ce verset : « Alors Dieu dit: «Que la lumière paraisse!» et la lumière parut » (Genèse 1, verset 3) avec Genèse 2, versets 19-20.
 - quelles différences de pouvoir y a-t-il en entre la parole de Dieu et la parole de l'homme ?
 - selon toi, quel est le pouvoir des mots dans l'Histoire humaine ou dans ton expérience ?

Lecture croisée de Jean 8,1-11

- Qu'est-ce que la parole des pharisiens crée pour la femme ?
 - Quels parallèles voyez-vous avec le v. 17 de Genèse 2 ?
- Comment Jésus fait-il usage de la terre dans le texte de Jean ?
 - Quelle action cela lui inspire-t-il ?
- Qu'est-ce que le croisement d'un récit sur l'origine de l'humanité et d'un autre sur une gestion de conflit humain vous inspire comme pistes de réflexion ?

Appropriation

- **Qu'est-ce que ce texte a généré de nouveau en vous ?**
- Chaque groupe est invité à répondre à cette question par une œuvre en argile collective
- Chacun peut ensuite disposer sa première réalisation (présentation individuelle) à l'endroit souhaité dans l'œuvre collective.

Variante sans matériel :

- un groupe modèle un autre groupe pour représenter ce qu'il a retenu de cette lecture.
- Au moment où les sculpteurs soufflent, les statues peuvent prendre vie et se mettre en mouvement, et pour les plus extravertis, réaliser une scènette improvisée.



Mise en commun (15')

Une présentation des réalisations est faite en grand groupe.

L'animateur/trice a la possibilité de prendre un chant final sur la thématique de l'argile ou de la fraternité. Ex : *Comme un souffle fragile*

Pistes de réflexion pour l'animateur/trice

Nous voyons deux points que l'animation peut permettre d'approfondir plus spécifiquement pour cette animation « Cré-Acteurs d'une Terre de fraternité » :

- **Le rapport à la terre.** Dans le récit de la Genèse, tant l'homme que les animaux tiennent leur origine de la même matière : la terre. Cette seule compréhension de nous-même peut nous permettre de revoir différemment notre mode de pensée identitaire et donc notre comportement. On peut voir dans le texte de Jean 8 une influence possible de cette perception de la terre lorsque Jésus répond à une situation d'exclusion de la femme condamnée d'adultère. Il commence d'abord par s'abaisser et par écrire sur la terre (celle dont nous venons tous et toutes) pour ensuite rappeler à ceux qui jugent, l'imperfection partagée par la condition humaine.
- **Le pouvoir de la parole (nommer).** Ce pouvoir revêt autant de dangers pour l'être humain (insultes, condamnations, rumeurs...) que de fertilité (pardon, valorisation, promesses ...). Ce pouvoir semble donc mortifère lorsque l'humain a la prétention de connaître ce qui est bon ou mauvais par principe². Pourtant, ce pouvoir est aussi **créateur** lorsqu'il est employé pour retrouver en mon prochain un semblable, fait de la même « pâte ».

Ressources

Sur le texte de Genèse

- Henri PERSONZ, « L'homme, entre la terre et la femme », Lire et dire, 66b, 2005, <http://lire-et-dire.ch>.

Sur l'animation biblique

- Animationbiblique.org - le livre, FPF et LLB, 2010.
 - <https://www.editions-llb.fr/shop/enseigner-la-bible/aux-adultes/animationbiblique-org-le-livre/>
- Corine BUHLER, Prier de manière créative, Trucs et Astuces, Ligue pour la lecture de la Bible
 - <https://www.editions-llb.fr/shop/enseigner-la-bible/prier-de-maniere-creative/>

² Le conseil de manger de tout arbre sauf celui de la connaissance du bien et du mal peut être compris comme une invitation à prendre de la distance devant la prétention à porter des jugements de valeur sur notre environnement humain : le bon, le vrai, le juste... qui peuvent « tuer » la relation désormais réduite à ce que j'en perçois « Le jour où tu en mangeras, tu mourras. » v. 17. Lytta Basset parle de « désabsolutiser les valeurs ». Lytta BASSET, La Source que je cherche, Albin Michel 2017, p. 113.